

Angklung Gruppe Indonesia (AGI)

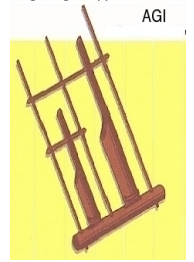
Am Pastorenbusch 1

48161 Münster

E-Mail: agi-bamboo-music@onlinehome.de

<http://www.indonesier.de.vu>

Angklung Gruppe Indonesia
AGI



Instrumentarium:

Das Angklung stammt ursprünglich aus der Sunda-Kultur in West-Java, Indonesien. Jedes Angklung ist in der Lage, exakt einen Ton zu erzeugen. Das traditionelle Angklung hatte, genauso wie beim javanischen oder balinesischen Gamelan, nur 5 Töne. Die Instrumente werden aus Bambus hergestellt und haben 2-3 Klangkörper. Erst in den 40 er Jahren wurden die Instrumente auf die internationale Tonleiter mit 7 Grundtönen erweitert und somit diatonisch gespielt. Somit lassen sich heute mit dem Angklung sowohl traditionelle pentatonische Lieder als auch internationale Musikstücke der westfälischen Hemisphäre spielen. Die Instrumente reagieren empfindlich auf Kälte und trockene Luft. Früher wurde das Angklung vom Volk der Badui benutzt, um ihre Soldaten vor der Schlacht einzustimmen. Mittlerweile hat sich das Angklungspiel von seiner sundanesischen Heimatstadt Bandung über ganz Java und bis nach Malaysia, Thailand und in jüngster Zeit auch nach Europa, Japan e.t.c. ausgebreitet.

Wie in Asien allgemein üblich wird Musik nicht mit den bei uns verbreiteten Notensymbolen, sondern einem einfachen Zahlensystem notiert. Dabei entspricht das 'C' der '1' und das 'H' der '7', die '0' symbolisiert eine Pause und der Punkt '.' das Weiterklingen eines Tones. Eine Oktavierung wird mit einem Punkt über der Zahl (hohe Oktave) oder unter der Zahl (tiefe Oktave) ausgedrückt.

Durchgestrichene Zahlen symbolisieren die Erhöhung um einen Halbton. Befindet sich über zwei Noten ein Strich, so werden Achtelnoten angeschlagen, ein Apostroph hinter einer Note bedeutet eine Fermate. Die einzelnen Instrumente unterscheiden sich durch Länge und Durchmesser der Klangkörper.

Die Gruppe:

Grundsätzlich wird Angklung in einer Gruppe gespielt. Unsere Gruppe wurde im Juli 2001 von Indonesierinnen und ihren Deutschen Ehepartnern und deren Freunde und Studenten gegründet. Zur Zeit hat die Gruppe Mitglieder aus 4 Nationen. Die meistens Mitglieder haben erst Anfang 2008 mit dem Angklungspiel angefangen. Wir üben 1 mal in der Woche. Das Spielen von Angklung erfordert hohe Konzentration, da der einzelne Spieler nicht eine komplette Melodie, sondern nur einzelne Töne daraus spielt. Er muss ganz genau wissen, wann er sein Angklung schütteln muss. Dazu muss er sich auf sein Taktgefühl, das Gehör und die Mitspieler verlassen. Um ganze Melodien zu erzeugen, braucht man viele Angklungs und entsprechend viele Musiker, die als Team gut harmonieren müssen. Das "Gotong Royong", zu Deutsch Gemeinschaftsgeist, spielt in der indonesischen Bevölkerung eine große Rolle und spiegelt sich im Musizieren mit dem Angklung wider.

Unsere Gruppe hat einen gemeinnützigen Charakter mit dem Ziel der Völkerverständigung durch Musik. Die „Angklung Gruppe Indonesia“ (AGI) ist auf mehreren Veranstaltungen aufgetreten: Geburtstags-, Kommunion-, Hochzeits-, Jubiläumsfeier, Sommerfesten und Kulturveranstaltungen. Gerade im Rahmen der Hilfsaktionen für die Opfer der Tsunami-Katastrophe in Südost Asien im Dezember 2004 und einem verheerendem Erdbeben auf der Insel Nias im März 2005 ist die AGI aktiv mit zahlreichen Auftritten auf verschiedenen Benefizkonzerten beteiligt gewesen. Ebenfalls traten wir beim Weltjugendtag 2005 und bei einer Sonderausstellung des Überseemuseums in Bremen mit dem Namen "Orchesterwelten-Weltorchester" im Jahr 2008 auf. Unsere Auftritte bis heute und Planungen für die Zukunft sind in unserer Webseite zu finden: www.indonesier.de.vu

Münster, den 01. März 2009 S.K.